

# SAFE SPACE

## en utmanande innehållsserie

**Projektägare: Konstkandidat Caro Lassheikki**

TF:s kulturprogram blir omskakad och fullständigt förnyat inför 2021. Planen är att förverkliga en mångformig helhet som tangerar fyra huvudteman, och att ha stor betoning på kvalitet över kvantitet.

Innehållet kommer att behöva anpassas enligt COVID-19-situationen. Detta innebär att allting måste vara tillgängligt via distansdeltagande. Utgångsmässigt planeras helheten att vara fullt online – och detta är verkligen en inspirerande möjlighet att tillämpa många olika innehållskoncept i samarbete med TF:s övriga kommittéer.

Som namnet antyder, är nyckeln i allting att skapa ett tryggt utrymme för utveckling och utmanande av normer. Det handlar om att ge röst åt de som verkligen har en personlig koppling till vart och ett tema som behandlas. Meningen är att det innehåll som skapas utgör årets kulturprogram för medlemmarna vid Teknologföreningen, men vem som helst kan ta del av innehållet via en online-plattform.

## Bakgrund

Teknologföreningens kulturprogram har tidigare följt den relativt traditionella formen för studerandeföreningar (utställningsbesök, matupplevelser, sommarträff, brädspelskvällar). Kulturprogrammet har i medeltal samlat kring 10-20 deltagare per sammankomst och krävt förhållandevis stort arbete för deltagarmängden.

Det råder en stor oro inom organisationen för hur vi ska lyckas skapa gemenskap mellan årets nya medlemmar, samt mellan generationer av medlemmar då coronarestriktionerna lett till mycket av vårt traditionella program blivit omöjligt att utföra. Trots att ansträngningar gjorts för att anpassa program efter hand, har också vissa evenemang måsta avbokas helt på grund av de oväntade vändningarna. Styrelsen har sett en stor utmaning i att binda medlemmar så att de vill bidra till verksamheten i fortsättningen, då de inte fått uppleva ägarskap för verksamheten som under normala år. Det är oundgängligt för oss att hitta nya mötesplatser och en annan sorts gemenskapskultur under nästa år, då begränsningarna förväntas fortsätta åtminstone till hösten.

Coronapandemin har varit en katalysator för att börja från ett helt rent bord vid planeringen av projektet. Dels innebär detta att allting planeras vara tillgängligt via distansdeltagande, men framför allt vi dammar av begreppen kultur och deltagande. För att kunna fokusera på förverkligande, framom att anpassa sig till begränsningarna efter hand, utgår vi från att helheten publiceras fullt online.

Dessvärre behöver TF:s digitala verktyg uppdateras. Att ha högklassiga redskap är inte enbart en stor nytta för Safe Space, utan gynnar hela organisationen då alla funktionärer och kommittéer måste tänka om hur de upprätthåller gemenskapen och skapar möten mellan medlemmarna inom begränsningarnas ramar.

Safe Space är starkt inspirerat av Teknologföreningens jämlikhetsplan samt det gångna årets samhällsdebatt. Sociala media präglas av en aggressiv diskussionskultur, vilket skapar försiktighet framom förståelse och genuint intresse. Många har "fallit av vagnen" och klyftorna blir bara större då fenomen inte kan diskuteras naturligt i dagliga bemötanden på grund av pandemiläget. Teknologföreningens verksamhet kretsar starkt kring gemenskapsanda – ett sätt peppa upp samhörigheten just nu är att lyfta upp utmanande ämnen som uppmuntrar till att lära sig lyssna och att diskutera personliga erfarenheter.

## Teman och innehåll

Helheten består av bl.a. en ljudbok, videodialoger (samtal, paneldiskussion), podcasts, streaming av film och gruppaktiviter, samt reportage och krönikor. Allt innehåll skulle publiceras antingen via en egen hemsida eller en app. Om situationen tillåter det i slutet av året 2021, så organiseras det en vernissage för medlemmarna, samarbetspartners och övriga intresserade för att visa upp och diskutera allt innehåll.

Tre målsättningar har varit avgörande i planeringen hittills och i val av teman, och dessa är:

- 1) Att ge nya perspektiv åt individen och bidra till TF:arnas självutveckling
- 2) Att ta fram aktuella fenomen på ett sätt som ökar förståelse och inklusivitet, samt individens samhälleliga intresse
- 3) Att uppnå stort engagemang för allt innehåll som produceras

På följande sida finns en preliminär lista på teman med tillhörande innehållsidéer och medier.

Vänligen observera att följande personer inte ännu kontaktats.

## Privilegierad

**Annorlunda** Hur kan vi sluta vara fumliga med att bemöta funktionsvariationer?

*Paneldiskussion mellan unga med olika variationer eller sjukdomar*

**CA** Vad är egentligen kulturell appropriation och vem bestämmer det?

*Podd med Caroline Suinner från Pehmeät Tytöt*

## Sex

**Där emellan** Hur talar vi inklusivt om sex, vad är skillnaden på kön och sexualitet?

*Podd med Suss Åhman*

**Åh!** En inblick i personlig njutning genom anonyma referat

*Samarbete med sexleksaksbutik och mångfaldig testgrupp som skriver en personlig krönika eller motsvarande skönlitterär text.*

**Porr?** Vilka alternativ till den kommersiella gratisporren finns det och varför behövs alternativ?

*Streaming av alternativ porrfilm (t.ex. en film av Erika Lust) med förhandsmaterial*

## Fenomen

**Dialekter** Tangent till Eget språk-kampanjen

*Ljudbok av t.ex. Fänrik Ståls sägner som publiceras till Runebergsdagen. TF:are med olika dialekter läser upp texten turvis.*

**Woke** Hur gör man välinformerade val och vilken roll spelar det egentligen?

*Dissekering av två medlemmars vardag med ekologisk, samhällelig, social och global hållbarhet. Reportage i medlemstidningen Modulen – möjligtvis samarbete med studerande vid Soc & Kom*

## Alternativ njutning

**Absolutism** Vad är motivationen till att avstå från alkohol, sex eller annat som anses vara en normal del av vardagen?

*Samtal med sådana som valt avhållsamhet, två testpersoner provar alternativ (mocktails och sociala situationer utan alkohol, närhet och sömnskola istf sex)*

**Meditation** Verktyg för att hitta en inre ro i vardagen

*Introduktion till tre meditationsmetoder via onlinegrupper (t.ex. gong- och skålmeditation, mindfulness i känslöhantering, tai chi)*

## Arbetsgruppen (Kulturkommittén 2.0)

Projektägaren Caro Lassheikki har i november tillsatts som Teknologföreningens Cultivator för året 2021, och kommer att leda projektet. Hon har dragit och medverkat i flera kulturprojekt och arbetar med marknadsföring. Hon har bl.a. genomfört fotoprojekt kring kroppspositivitet och varit med i arbetsgruppen för långfilmen "Projektet™" av Humpsvakar.

Hur kommitténs arbete struktureras kommer också att avvika från det vanliga – mycket av projektet måste planeras i förhand så att understödsansökningar kan göras i god tid. Detta lämnar relativt lite rum för det idéande som ofta är starten för varje kommittée. För att balansera detta är tanken att den avslutande tillställningen tas skilt fram med hela kommittén.

### Tidsplan för gruppen

Ansökan till arbetsgruppen öppnas i början av december 2020 och gruppen väljs till mitten av månaden. Optimalt vore en gruppstorlek mellan 8-15 pers. Därpå startar teambuilding, övningar för att bilda en gemensam vision och förberedande arbete, som skapande av plattformen. Under januari bearbetas projektets identitet och allmänna textinnehåll, medan det första publiceringsinnehållet förbereds. Exakt tidsplan klagörs i samarbete med arbetsgruppen, men utgångsmässigt bearbetas varje publicering i en månad med flexibla småteam, som byts under året. Safe Space kommer att publicera 1-3 innehåll per månad, fråsett juni, juli och augusti, då arbetsgruppen får ta semester enligt studiekalendern. Mindre rekreativsdagar hålls under året, men under sommaren ordnas ett rekreativsveckoslut. Alla redovisningar och dokumentationer sammanställs i december 2021, för att ge ett klart slut på projektet och minska risken för att någonting blir hängande i misstag.

### Arbetsuppgifter

För Safe Space är det aktuellt att samla kommittémedlemmar med genuint intresse för kulturproduktion och grundkunskaper inom vissa nödvändiga delar av projektet. Gruppen kommer att kunna utvecklas med en mångfald av uppgifter som informering, skapande av diskussionsmanus, visuellt arbete (foto, video, editering, grafisk design) och kodning. Tanken är att småteamen bidrar till praktisk inläring och vidgar kunnandet.

Arbetsgruppen kommer att samlas efter varje enskild publicering för att gå igenom intern och extern feedback, så att arbets- och kommunikationsmetoder förbättras under processen.

## Budget

### Utgifter

#### Löner / ersättningar

6 \* 200 € + 3 \* 400 € = 2400 €

#### Veckoslutshackathon

(skapa plattform, fördela arbete och bekanta sig med verktyg)

Traktering 15 pers \* 20 € = 300 €

#### Materialkostnader

(poddset, kamera, plattform)

900 € + 900 € + 200 € = 2000 €

#### Marknadsföring och avslutande tillställn.

(lokal, traktering, tryckmaterial)

= 500 €

#### Rekreation

(veckoslutsträff, utflykter, etc.)

= 500 €

#### Övriga utgifter

T.ex. dildon och strap-ons = 300 €  
om vi inte får samarbete

**Summa, utgifter = 6000 €**

### Inkomster

#### TF Angel Investors (nationsbudgeten)

= 300 €

#### AUTS

= 4000 €

#### Svenska kulturfonden

= 1000 €

#### TTER

= 700 €

**Summa, inkomster = 6000 €**

Budgeten baserar sig på att investera i ett poddset (lättanvänt mixerbord, tre mikrofoner) och i en systemkamera med nätuppkoppling, att ge skäliga ersättningar åt de utomstående personerna som tas med i projektet, att bygga en fungerande plattform för publikation, och att ha en avslutande tillställning för projektet.

De verktyg som skaffas tillfaller TF och blir tillgängliga att bokas av medlemmarna exempelvis via [boka.tf.fi](http://boka.tf.fi).

Projektet går att genomföra med låneverktyg och i en mindre skala, men utgångsmässigt vore det fördelaktigt att ha fullt ändamålsenliga redskap och förutsättningar att ordna kostnadsfri rekreation för arbetsgruppen (som inte lyfter lön för sin insats).

## Målsättningar och resultat

Den spridning programhelheten skapar är lätt att utvärdera genom uppföljning av visningsgångar och laddningar. Engagemang och spontana reaktioner går att följa med på sociala media, vilket också kommer att utnyttjas både för informering och marknadsföring. För att få tydligare data från plattformen, kan det skapas ett anonymt deltagarformulär (medlem, icke-medlem, ort, sysselsättning och ålder) för innehållen. Därtill skapas en modererad shout-box och stödmaterial för diskussioner för att ge rum för dialog mellan deltagarna och samla feedback. Feedbacken är det huvudsakliga sättet att utvärdera huruvida målsättningar kring perspektiv och förståelse uppnåtts, och feedback samlas även via sociala media.

TF har ett brett nätverk med såväl svenskspråkiga studerandeorganisationer i huvudstadsregionen, som studerandeföreningar på det egna campuset i Otnäs. Safe Space har potential att sprida sig brett inom detta nätverk.

Förväntade bieffekter för projektet är en god användningsgrad för de digitala verktygen, en ökning i Teknologföreningens programutbud både gällande mängd och urval jämfört med 2020, och ökat samarbete mellan kommittéer. Samarbete mellan kommittéer bidrar till jämnare arbetsfördelning, större gemenskapskänsla och en högre kvalitet på innehåll, då fler perspektiv aktivt tas i beaktande. Önskvärt vore också att projektet sporrar till att Teknologföreningens jämlikhetsplan tillämpas mer konkret och blir synligare i både kommunikation, programutbud och utrymmen.

De digitala verktygen görs tillgängliga för bokning åt alla medlemmar via vårt interna bokningssystem, där det antagligen går att granska den årliga mängden bokningar. Vad hela nationens verksamhet består av och hur den utvecklats – alltså om bieffekterna uppnåtts – granskas i samband med årsberättelsen, och genom det årliga feedbackformuläret alla funktionärer får fylla i.

Arbetsgruppen sammanställer två dokumentationer: en angående vilka effekter projektet haft, och en sammanställning på hur de digitala verktygen använts, vilka kanaler som utnyttjats, vilket engagemang de enskilda kanalerna samlat och vilka förbättringsförslag som finns för fortsättningen. Sammanställningen för digitala verktyg och kanaler görs lättillgänglig för medlemmarnas kommande projekt.